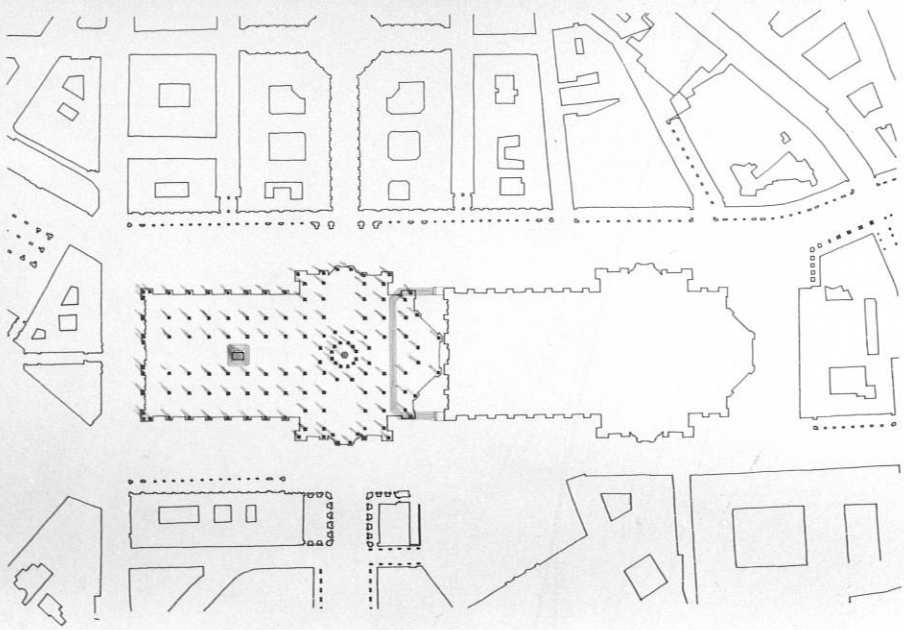
PER SECOLI UN POPOLO DI SANTI E ALTRE CREATURE SI RIVOLSE RIVERENTE SULLA CITTÀ DAL SUO CAMPANILE, ACCOMPAGNATO DALLE MURA DELLA SUA CHIESA MADRE, APPOGGIATO SUL LE PICCOLE CELLINE A CANALE DAL PILA - STRI DEL DUOMO.
QUALCUNO VISIBILE DA UNA FINESTRINA, VICI - NANZA SALENDO LUNGHE SCALE E GIRALI DA PIAZ. I TETTI ; I PAT. QUARI ANTERIORI, DI MUSCOLO APPOGGIA NEL LORO VELLUTE, BELLE LORO CONTEMPORANEI O TRASCURATE CONTEMPLAZIONI.
PER SECOLI CI SI È ACCOLTENUTI DI GA. PERLI LAVORI A COMPIERE LA LORO FUN. ZIONE: RIEMPIERE DI SACRALITÀ UN VOLU. ME DI SPAZIO, POPOLARE IL NUDO SIM. BOLICO DELLA " CATTEDRALE - UNIVERSO, MISURE AL CIELO LE ALTEZZE PIÙ SBIL. LITE TRASFORMARE O LE ALTERNE DISTRIZ. TE MEDITAZIONI.
DA TEMPO TUTTO CIÒ UDAI O SENTIA PAI. VORLAMO POTER CONSIDERARE DA VICINO L'OPERA D'ARTE, CONOSCERNELA A FON. DITRE CHE COME SIMBOLO RELIGIOSO.
O INTENDEVA OFFRIRE L'ARTISTA, COME PER PRESENTATA LA SUA SCULTURA NELLA STO. RIA, STORIA DELL'ARTE, DELLO SVILUPPO DELLE FORME.
VORLAMO GUSTARE, VALUTARE CRITICAMEN. TE, CONTRADDIRE.
ADESSO CHIUSO IL MUSEO, ANCHE IL DUO MO HA CHIUSO IL SUO.
ALCUNE FIGURE SOLO POCHE TRA LE DIVERSE, RE, ORA SOLO PROTESTE, VISIBILI SOLTANTO, AL COPERTO, AL CALDO, CON LA LUCE CHE PRESERVATO.
ADESSO IL MONTRO APERTO E DECIDIAMO, FORSANNO TROVARE LUNGHE ORE DISAGIATE (E ATTENTE) AL SUO PASSAGGIO CON IL SUO VERSALLO O TOCCARE L'ORMAI LE MORTELLO SO CHE UN TEMPO AVRANNO PRESENTATE SOLO PERCHÉ CI RIVOLGEVANO LA PAROL. NA A BOCCA.
ANCHE IL MONTRO CIVILE DELUSO DELLA CONSERVAZIONE E SCONSIGLIATO.
LE OPERE VOLTI SI RIVOLGO PAI AL CIELO E AGLI ACCI DUOTI DELL'ARIA.
MA IL RAMMARICO DEL POPOLO DI PARTIRA DAL DIMENTICARE DEL DUOMO-MORRISEL- MOLDO ALL'INVOLUCRO DELLE STANZE ILLUMINATE DOVE IL PUBBLICO È UGUALE AL. LA NOTTE, È STATO TROPPO BREVISSIMO. QUALCUNO SI È CONFESSATO.
L'OPERAIO BARBUTO CHE RESTAVA IL DOC. CIONE, IL CANE TACCHINO CON LA SUA GOLOSERIA DAL MUSEORE, UOMI SOLO SOLO "PEZZI DA MUSEO E MENUCHE LE GRANDI OPERE AUTOSUFFICIENTI, PAI BOUVALLERATI COME DAL QUADRO DA CA. VALLETTO CHE SI APRIVA DA PARTE A PALAZZO A GALLERIA, È DIVENTATE OPERA APERTA A TE, IL SUO MONDO.
MOLTE SI PAI RIMANDANTO CHE APPUNTO IL DUOMO SOLO PARTI DI UNA COMPLES. SA CANDELORIA DEL CRISTO CHE UOI È QUESTO RIMEMBRARE DRASTICAMENTE.



SOTTO E DAVANTI AL DUOMO LA GRAN. DE PIAZZA DA CENTO SUOI ASPETTI.
LA SUA PRESENTAZIONE.
CREATA, SULLA MISURA DEI GRANDI GRAN CERIMONIALI DI UN'EPOCA CHE NON HA PIÙ DIMENSIONE, DIMENSIONATA PROSPETTICAMENTE HA COSÌ UNA CENT. TRALITÀ SULLO SPOGLIO CHE NON AHA LA PROSPETTIVA: DA QUALCHE E' LUCE, TRASCURATA IL SUO MALESSERE. RE CON UNA CERTA DI PROGETTI E PROPOSTE TRADIZIONALI A MODIFICARLA, E PUÒ DARSI CHE IL TEMPO TRAMORDE. MI, CON GLI USI, IL SUO ASPETTO CON VERTIRA UTILE.
MA ATTUALMENTE CI È SEMBRATO GIUSTO RIVALUTARE IL SUO LEGAME CON IL DUOMO UTILIZZANDOLA PER MEDIARE IL TRASFERIMENTO DELLE STATUE DAL CHE, LO AL MUSEO.
A CENTINAIA LE OPERE RACCOLTE RANNO A TERRA, PIÙ VICINE AL NOSTRO MODO DI ABITUATO DI VEDERLE, IL LORO NOLDO PRESTIGIOSO.
POTREMO FINALMENTE GIUNGERE RAVVICINARE, LE, RIFLETTERANNO PER LUCI, LARGA - MENTE, LA VISIONE UNIVERSALE CHE LE ISTITUIVANO; RIPRESENTANDO LO SPAZIO DELLA PIAZZA NELLE DIMENSIO. TE E TURBOLLO PARTE DEGLI ASSOL. TATORI DEI COMIZI E DEI FESTIVAL HOLTI DELLE MANIFESTAZIONI CIVILI, TRASFORMERANNO LA PIAZZA IN UN ATTUALE AD UN MUSEO VIVO, UN SITO LEGGERMENTE MARCO; AVRÀ NEL CENTRO DELLA CITTÀ, TRA DI LUI, QUAL. CUNA CHE ESISTE ALTROVE SOLO IN ALCUNE ROMANE O IN QUALCHE EGIZIO SCULTORIO.

DE RAI TAUSTAU
D'URSULO DONATO
LOMAZZI PAOLO
SANTOLIST ROBERTO