LE MOTIVAZIONI DELLA GIURIA

- Il progetto 10 X 10 presenta una soluzione di sobria concretezza aderente allo spirito delle richieste avanzate dal bando e merita una menzione di plauso da parte della giuria
- il progetto ARCIPELAGO propone una serie di Interventi leggeri elegantemente frammentati coordinati da una emergenza prospettica che configura una proposta affascinante e tale da meritare la menzione della giuria
- il progetto EUROPAISCHE REISE pur non cogliendo in pieno le attese del bando, propone soluzioni ispirate da un colto recupero storicistico ed utilizza un linguaggio di accattivante complessita' che gli merita la menzione della giunia
- il progetto GREENWAR pur ignorando le attese formulate dal bando definisce una proposta di impostazione radicale e coraggiosa attenta ai valori della progettazione ambientale tale da meritare la menzione della giuria
- il MONUMENTO NECESSARIO e' un progetto dinamicamente scultoreo che per la sua carica di aggressiva teatralita' merita una menzione da parte della giuria
- il progetto OUROROROS che punta su una serie di interventi leggeri per poi risolvere le richieste del bando con un grande gesto compositivo si merita la menzione della giuria
- il progetto KISS AND RIDE propone una soluzione radicale, avvalendosi di un linguaggio laconico ma attento al volume urbano tale da meritare una menzione da parte della giuria
- il progetto ITACA che propone una serie di delicati interventi di concreta fattibilita' per risolvere le richietse formulate dal bando con il proprio equilibrio si e' meritato l'approvazione unanime dei membri della giuria risultando vincitore del concorso
- il progetto INTERVALLO DELLE ISTORIE intende configurare una sistemazione di contenuta complessita' per plazza duca d'Aosta relazionata coerentemente con le soluzioni studiate per gli altri spazi urbani e merita per unanime giudizio della giuria di entra-re nella rosa dei progetti segnalati
- il progetto PUNTO 90 disegna con articolati interventi la scansione delle varie sezioni dello spazio urbano investito dal concorso e si relaziona con una ordinata forma conchiusa alla testata della stazione centrale. Il progetto merità di entrare nella rosa dei progetti segnalati a giudizio unanime della giuria.

mr. Estin