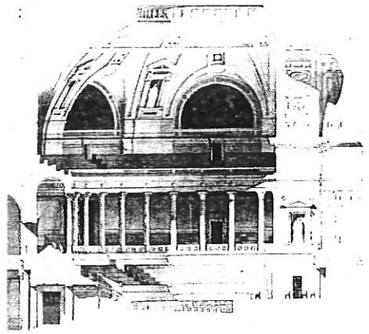
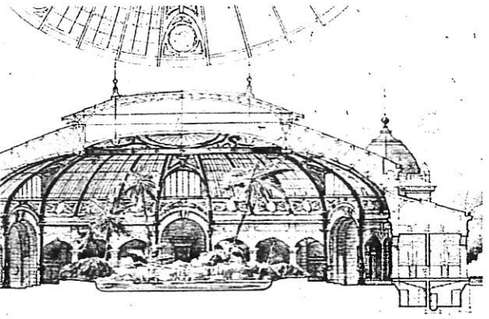
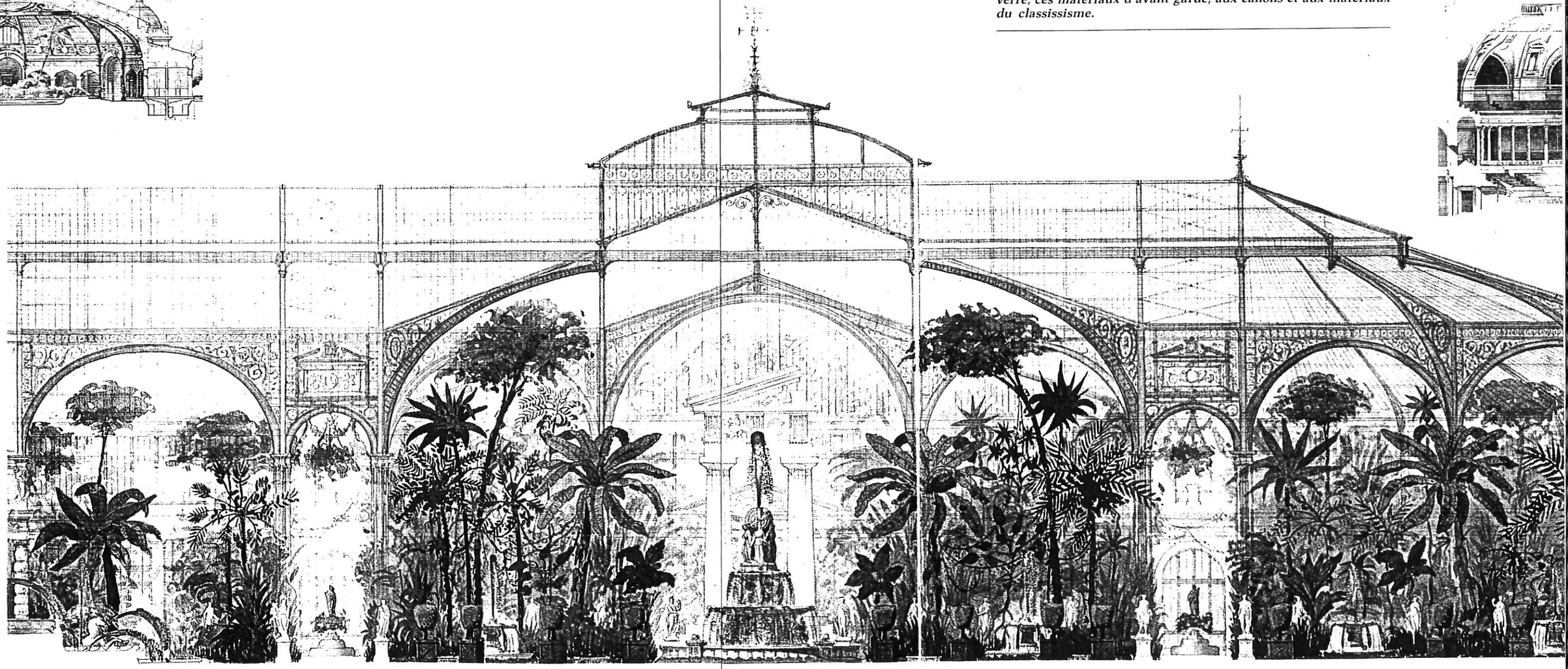
1885

AWb213fasc4

Pascal e Nénot, Gran Prix de Rome.
1885, Sezione della serra.

Les serres servirent de source d'inspiration pour Blavette lorsqu'il dessina un projet de ménagerie pour le Jardin des Plantes de Paris. Elles constituèrent aussi un thème de travail pour les candidats au Grand Prix de Rome qui tels Pascal (ci-dessous) et Nénot imaginèrent des athénées grandioses alliant le fer et le verre, ces matériaux d'avant garde, aux canons et aux matériaux du classissisme.





Les serres servirent de source d'inspiration pour Blavette lorsqu'il dessina un projet de ménagerie pour le Jardin des Plantes de Paris. Elles constituèrent aussi un thème de travail pour les candidats au Grand Prix de Rome qui tels Pascal (ci-dessous) et Nénot imaginèrent des athénées grandioses alliant le fer et le verre, ces matériaux d'avant garde, aux canons et aux matériaux du classississme.